



Castilla-La Mancha



CONDE DE ORGAZ  
CEIP

# PLAN DE LECTURA

## CEIP "CONDE DE ORGAZ"



CURSO 2025 - 2026



CEIP CONDE DE ORGAZ  
C/ del Socorro, 32  
45450 Oraaz

Tel: 925 317 255  
e-mail: 45002093.cp@edu.jccm.es

Web centro:  
<http://edu.jccm.es/cp.condedeorgaz>



# ÍNDICE

A) JUSTIFICACIÓN DEL PLAN.

B) ANÁLISIS DE NECESIDADES.

C) OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Objetivos del Plan Lector en Educación infantil.
- Objetivos del Plan Lector en Educación Primaria.

D) BLOQUES DE CONTENIDOS.

ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL

- Aprender a leer. Leer para aprender. El placer de leer. El alumnado como autor. El lenguaje oral.

ETAPA DE EDUCACIÓN PRIMARIA

- Aprender a leer. Leer para aprender. El placer de leer. El alumnado como autor. El lenguaje oral.

E) LÍNEAS DE ACTUACIÓN.

PROPUESTAS GENERALES.

PROPUESTAS ESPECÍFICAS PARA TODA LA ETAPA.

LÍNEAS DE ACTUACIÓN EN CADA UNA DE LAS ÁREAS.

F) RECURSOS MATERIALES, HUMANOS Y ORGANIZATIVOS PARA LA CONSECUCCIÓN DE DICHO PLAN.

G) MEDIDAS DE DIFUSIÓN DE LAS ACCIONES DEL PLAN Y DEL PLAN MISMO.

H) EVALUACIÓN DEL PLC



## A. JUSTIFICACIÓN DEL PLAN

La lectura es uno de los principales instrumentos de aprendizaje. Una buena comprensión lectora constituye un factor clave para conducir al alumnado al éxito escolar; de ahí la importancia de que la lectura se encuentre presente en todas las áreas, materias, ámbitos y módulos del currículo a lo largo de las diferentes etapas educativas.

El aprendizaje de la lectura debe ser entendido, hoy más que nunca, como una *aprendizaje permanente* y en *progresión ascendente* de todo tipo de textos, en todo tipo de soportes. La lectura es transversal y debe responder al objetivo *leer para aprender*.

La competencia lectora incluye una compleja gama de conocimientos y destrezas y pone en acción múltiples procesos cognitivos y meta-cognitivos en los que intervienen:

- ✓ La capacidad de razonamiento.
- ✓ La memoria.
- ✓ Los conocimientos previos del lector

En este sentido, es muy importante remarcar y señalar que la competencia lectora no es uniforme, al contrario, es una competencia asimétrica: un individuo no tiene desarrolladas las mismas habilidades de lectura en diferentes tipos de texto o en diferentes soportes o en cuanto a distintos procesos lectores, por lo que es fundamental trabajar distintos tipos de textos, procesos y situaciones de lectura a distintos niveles.

El desarrollo de la competencia lectora tiene como fin lograr *lectores competentes*, es decir, lectores que manifiestan una serie de habilidades:

- ✓ Emplean conocimientos previos para darle sentido a la lectura.
- ✓ Dirigen de manera autónoma su lectura: atención, conciencia sobre la comprensión, corrección de errores.
- ✓ Emplean estrategias para lograr la comprensión: revisión, insistencia...
- ✓ Distinguen lo importante de lo que no lo es en función de la finalidad de la lectura.
- ✓ Resume lo leído como estrategia de comprensión.
- ✓ Realiza inferencias, comprensión de términos por el contexto.
- ✓ Realiza preguntas sobre lo leído.

Hoy, es hecho universalmente aceptado que la lectura constituye uno de los bienes “culturales” más relevantes con los que las personas cuentan a lo largo de la vida. Existe unanimidad, por tanto, en la sociedad a la hora de considerar la lectura como un bien cultural, aunque la práctica diaria y las estadísticas desmientan la prioridad de este valor.



Los estudios más recientes sobre la competencia lectora demuestran que no es una habilidad estática que alcanza su límite durante la infancia, sino que es una capacidad en permanente evolución y se construye a lo largo de la vida en diferentes contextos mediante la práctica individual y, sobre todo, con la interacción con otras personas.

La escuela, entendida en su conjunto, es una institución clave en la formación de los jóvenes lectores. Superados ya los tiempos donde se hacía hincapié en la alfabetización del niño en la escuela primaria o del adulto en la escuela de adultos, entendida de una forma estática y como fin en sí misma, es necesario contemplar su desarrollo en un proceso más amplio y complejo que integra acciones dirigidas a formar lectores competentes en el uso de distintos textos, en adoptar actitudes reflexivas y críticas ante los medios de transmisión y difusión de la cultura escrita, en despertar el interés por la lectura como medio de entrenamiento en el espacio de ocio.

Es probable que alguien crea que basta con dotar de recursos y establecer un horario más flexible de apertura de la biblioteca para conseguir que el alumnado lea más. Otros pueden pensar que es suficiente con la práctica que de la lectura se hace en cada una de las áreas y asignaturas. Es posible, también, que existan opiniones que derivan al ámbito familiar la realización de este aprendizaje. Entendemos, por el contrario, que la lectura se debe incorporar en el Currículo como contenido específico y autónomo, mediante su estímulo a edades tempranas, y la incorporación de un tiempo de una hora semanal en las edades obligatorias con el objeto de impulsar la lectura como fuente de conocimiento y de disfrute, mejorando de forma simultánea su papel como herramienta de aprendizaje.

Concebir un tiempo específico en el currículo es aceptar que la afición por leer y el necesario hábito para llevar a cabo su práctica también se aprende, especialmente cuando existe una intencionalidad en enseñarla y cuando se estimula con el intercambio de experiencias entre compañeros y compañeras y se asocia a otros códigos de representación, entre los que necesariamente destacan la expresión oral y escrita.

Para conseguir esta finalidad, se propone la elaboración, por parte del centro, de un “Plan para el fomento de la lectura”.

El “Plan para el fomento de la lectura” debe ser una herramienta capaz de integrar todas las acciones en un conjunto de medidas curriculares y organizativas, desarrolladas en colaboración con la familia y otras instituciones, encaminadas a potenciar y desarrollar en el alumnado las competencias necesarias para practicar habitualmente la lectura, disfrutar leyendo y adquirir los conocimientos culturales o científicos de forma eficaz, desde la coordinación de los procesos de enseñanza del profesorado y la colaboración activa de las familias.



## B. ANÁLISIS DE NECESIDADES.

Este proyecto de lectura arranca de la observación como docente de las dificultades con las que frecuentemente se enfrenta el niño/a, consistente en:

- ✓ El insuficiente dominio mecánico de la lectura y la escritura.
- ✓ La deficiente expresión oral y escrita del alumnado.
- ✓ La falta de vocabulario apropiado a su edad.
- ✓ La mala calidad de comprensión lectora.
- ✓ La falta de motivación hacia la lectura de los alumnos/as y de sus familias.
- ✓ La lectura como ocio debe competir en inferioridad de condiciones contra la televisión, los juegos audiovisuales e informatizados, el deporte, el juego con otros niños/as, el paseo,... por ser diversiones más inmediatas y en las que la actitud de los chicos/as es más pasiva intelectualmente, puesto que no han descubierto la mayoría el placer de abrirse a nuevos mundos, conocer cosas prodigiosas, a ver con la imaginación, a sentir desde la distancia,... en definitiva, a adquirir una cultura, a desarrollar una inquietud por seguir aprendiendo y a conocer lo que de otra manera jamás podríamos.

## C. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

Nos proponemos una serie de objetivos a intentar cumplir, con la intención de captar la atención de los niños/as sobre el mundo maravilloso de los libros, mediante actividades divertidas y variadas.

**Para el presente curso el objetivo general que englobará el Plan Lector será el siguiente:**

**“Desarrollar habilidades y hábitos lectores mediante recursos que potencien la creatividad, la autonomía y la satisfacción personal por la lectura”**



## → **OBJETIVOS DEL PLAN LECTOR EN EDUCACIÓN INFANTIL.**

- Comprender mensajes orales.
- Expresarse de forma clara y coherente.
- Utilizar un vocabulario adecuado a su edad.
- Utilizar adecuadamente las normas sociales que regulan los diálogos y conversaciones colectivas.
- Prestar atención e interés a relatos orales.
- Identificar la lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute.
- Narrar acontecimientos relevantes de su vida cotidiana ordenados en el tiempo.
- Iniciarse en la lectura comprensiva de palabras y frases breves.
- **OBJETIVOS PLAN LECTOR LOS TRES MOSQUETEROS:**
  - Fomentar el trabajo en equipo y la participación de la comunidad educativa en un proyecto común con el objetivo de la mejora cuantitativa y cualitativa de la lectura y escritura.
  - Mejorar la Competencia Lingüística incidiendo, especialmente, en el desarrollo del lenguaje oral, tanto a nivel de expresión y comprensión, e iniciar la expresión escrita.
  - Conseguir que el alumnado incremente sus competencias:
    - Comunicación Lingüística.
    - Competencia Digital.
    - Personal, Social y de Aprender a Aprender.
    - Ciudadana.
    - Emprendedora.
    - Conciencia y Expresión Culturales.
  - Potenciar el gusto por la lectura como fuente lúdica y educativa.
  - Integrar la lectura de un clásico entre los diferentes relatos y textos literarios trabajados en clase.
  - Fomentar la visita a la Biblioteca, tanto de Centro como Pública, como lugar de lectura, consulta y estudio.
  - Potenciar la creatividad y la imaginación a todos los niveles.
  - Integrar la investigación como una actividad habitual en el aula para adquirir los diversos saberes.



## → **OBJETIVOS DEL PLAN LECTOR EN EDUCACIÓN PRIMARIA.**

### ● **OBJETIVOS DEL PLAN LECTOR EN PRIMERO Y SEGUNDO DE PRIMARIA.**

- Disfrutar del placer de la lectura.
- Leer de forma adecuada diferentes tipos de textos escritos (fluidez, comprensión y entonación).
- Desarrollar estrategias para mejorar la habilidad lectora.
- Utilizar la biblioteca y aprender a sacarle partido a esta.
- Dramatizar cuentos, poesías, diálogos, conversaciones para potenciar la expresión oral, entonación y comunicación.
- Llevar a cabo dictados de diferentes tipos de textos (narraciones, poesías, canciones, etc.) para que se familiaricen con los mismos.
- Fomentar la comprensión lectora utilizando el lenguaje matemático como recurso, a través de problemas, conceptos y actividades.
- Tomar conciencia de las reglas básicas de ortografía y de su correcto uso.

### ● **OBJETIVOS DEL PLAN LECTOR EN TERCERO Y CUARTO DE PRIMARIA.**

- Leer diferentes tipos de textos de manera fluida cuidando el ritmo, la entonación y la articulación.
- Realizar una lectura comprensiva, siendo capaces de deducir el mensaje del texto.
- Desarrollar el gusto por la lectura, fomentando el uso de la biblioteca del centro.
- Mejorar la velocidad lectora.
- Tomar conciencia de las reglas básicas de ortografía y de su correcto uso.

### ● **OBJETIVOS DEL PLAN LECTOR EN QUINTO Y SEXTO DE PRIMARIA.**

- Desarrollar en el alumnado estrategias para leer con fluidez, entonación y comprensión adecuadas a la intención del texto.



- Comprender distintos tipos de textos adaptados a su edad.
- Utilizar la lectura como medio para ampliar el vocabulario y usar la ortografía correctamente.
- Apreciar el valor de los textos literarios y utilizar la lectura como fuente de disfrute e información, a la vez que de enriquecimiento personal.
- Utilizar la biblioteca del centro para la búsqueda de información y aprendizaje.

## D.BLOQUES DE CONTENIDOS POR ETAPAS, CICLOS Y CURSOS.

Nuestro plan de lectura se articula en torno a cinco bloques de contenidos.

### **ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL**

#### 2º CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL (3, 4 Y 5 AÑOS)

- **Aprender a leer.**

- Discriminación auditiva.
- Lectura e interpretación de imágenes e información recibida a través de medios digitales.
- Iniciación a estrategias de búsqueda de información, reelaboración y comunicación.

- **Leer para aprender.**

- Situaciones de lectura individual o a través de modelos lectores de referencia.
- Los usos sociales de la lectura y la escritura. Funcionalidad y significatividad en situaciones comunicativas.
- La realidad lingüística del entorno. Fórmulas o expresiones que responden a sus necesidades o intereses.

- **El lenguaje oral.**

- Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal.
- Comunicación interpersonal: empatía y asertividad.



– Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia.

- **El placer de leer.**

– Textos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil.

– Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios.

– Conversaciones y diálogos en torno a textos literarios libres de todo tipo de prejuicios y estereotipos.

- **El alumnado como autor.**

– Intención comunicativa y acercamiento a las principales características textuales. Primeras hipótesis para la interpretación y comprensión.

– Aproximación al código escrito desde las escrituras indeterminadas.

– Otros códigos de representación gráfica: imágenes, símbolos, números...

– Aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: creación, comunicación, aprendizaje y disfrute.

## **ETAPA DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

### **PRIMER CICLO (1º Y 2º DE EDUCACIÓN PRIMARIA)**

- **Aprender a leer.**

– Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil adecuados a sus intereses.

– Inicio de la construcción de los itinerarios lectores individuales. Estrategias para la expresión de gustos e intereses.

– Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Reflexión contextualizada sobre la relación de significado entre unas palabras y otras.

– Diferencias elementales entre lengua oral y lengua escrita.



- **Leer para aprender.**

- Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, personajes, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.
- Relación de los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.
- Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, prestando especial atención a la existencia de distintos tipos de palabras y sus relaciones de concordancia.

- **El lenguaje oral.**

- Identificación, con acompañamiento, de prejuicios y estereotipos lingüísticos.
- Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.
- Incidencia de los componentes (situación, participantes, intención) en el acto comunicativo.

- **El placer de leer.**

- Uso acompañado de la biblioteca de centro como escenario de actividades literarias compartidas.
- Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.

- **El alumnado como autor.**

- Signos básicos de puntuación como mecanismo para organizar el texto escrito.
- Mecanismos elementales de coherencia y cohesión textual, con especial atención a los conectores temporales.
- Creación de textos de intención literaria a partir de modelos dados.



## SEGUNDO CICLO (3º Y 4º DE EDUCACIÓN PRIMARIA)

### ● **Aprender a leer.**

-Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.

– Estrategias básicas para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.

– Construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses e iniciación a la valoración argumentada de las obras.

– Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica.

– Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.

– Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.

### ● **Leer para aprender.**

– Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.

– Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.

– Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre sustantivos, adjetivos y verbos.



- **El lenguaje oral.**

- Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos.
- Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.
- Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo.

- **El placer de leer.**

- Uso acompañado de la biblioteca de centro como escenario de actividades literarias compartidas.
- Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.
- Análisis guiado de los recursos expresivos y sus efectos en la recepción del texto.

- **El alumnado como autor.**

- Creación de textos de intención literaria de manera libre, a partir de modelos dados recreando textos literarios.
- Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.
- Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa.
- Estrategias elementales para el uso guiado de diccionarios, en distintos soportes.

### TERCER CICLO (5º Y 6º DE EDUCACIÓN PRIMARIA)

- **Aprender a leer.**

- Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores.



- Estrategia para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.
- Procedimientos básicos de adquisición de vocabulario. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras.
- Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.
- Estrategias básicas para la interpretación progresivamente autónoma de los textos literarios.
- Progreso en la construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses y para la valoración crítica elemental de las obras.
- Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.

- **Leer para aprender.**

- Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.
- Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales
- Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados.
- Análisis acompañado de la relación entre los elementos básicos del género literario y la construcción del sentido de la obra.

- **El lenguaje oral.**

- Aproximación a lenguaje de signos.
- Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos.
- Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.



– Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro) en el acto comunicativo.

- **El placer de leer.**

– Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de centro como escenario de actividades literarias compartidas.

– Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.

- **El alumnado como autor.**

– Creación de textos de intención literaria de manera libre y a partir de la recreación y apropiación de los modelos dados.

– Mecanismos básicos de coherencia y cohesión, con especial atención a las sustituciones pronominales y a la correlación temporal establecida mediante los distintos tiempos verbales.

– Estrategias de observación y formulación de generalizaciones sobre la acentuación.

– Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto y expresar intención comunicativa.

– Estrategias básicas para el uso progresivamente autónomo de diccionarios, en distintos soportes.

## E. LÍNEAS DE ACTUACIÓN.

Queremos que este documento sirva para plasmar la programación del Plan Lector en nuestro centro, pero a su vez, lo consideramos una herramienta útil de guía y consulta para todo el profesorado. De este modo reflejamos en este apartado una serie de actividades que han de servir para llevar a cabo el programa con mayor éxito.

El Plan Lector tiene que estar reflejado en todas las áreas. Es evidente que la lectura ofrece una llave que puede abrir muchas puertas del



conocimiento. Además de esto la lectura obligatoria de textos aportará al programa un seguimiento más exhaustivo. Por ello, ofrecemos unas pautas o propuestas generales para toda la etapa de Educación Infantil y Primaria.

### **PROPUESTAS GENERALES PARA TODA LA ETAPA**

Elaboración de un horario de biblioteca (CUADRANTE A MODO DE EJEMPLO AL FINAL DE ESTE DOCUMENTO) para fomentar el uso de la misma Lectura obligatoria de los libros sugeridos por los profesores y elegidos por los alumnos decada nivel.

Realización de distintos trabajos sobre esas lecturas.

Animación a la lectura por parte de padres y profesores.

Dramatización de cuentos cortos.

Escribir cuentos.

Contar cuentos a los propios compañeros.

Aprender poesías, canciones, rimas.

Escribir y leer cartas, recetas de cocina, etc.

Lecturas en voz alta.

La autonomía de cada profesor y su singular modo de fomentar la lectura en sus alumnos es de gran importancia. A parte de esto, queremos aportar algunas pautas metodológicas para llevar a cabo las actividades relacionadas con el Plan Lector. Creemos que estas sugerencias y las que cada profesor aporte ayudarán a la consecución de los objetivos que están marcados.

### **PROPUESTAS ESPECÍFICAS PARA TODA LA ETAPA.**

- Lectura en las aulas y en la biblioteca “El árbol lector”.
- Lectura mensual de una colección de cuento de la biblioteca. (2º y 3º ciclo).
- Lectura de colección de un cuento de la biblioteca cada dos semanas (2º curso, 1º curso apartir del segundo trimestre).
- Rincón de lectura de la biblioteca del centro.



- Colaboración con la biblioteca municipal.
- Lectura colectiva en el campo de fútbol (Día del libro).
- Cuenta cuentos (alumnos/familias).
- Utilización del carnet de biblioteca para todo el alumnado y profesorado para poder llevar a cabo préstamo de libros de la biblioteca del centro escolar.

## -HORA SEMANAL EN LA SESIÓN DE PROYECTO.

Este curso escolar dentro del plan de lectura, en una de las dos sesiones de Proyecto vamos a trabajar con el libro de **“LOS TRES MOSQUETEROS”**. Nos centraremos en adaptaciones del mismo para facilitar su lectura y comprensión.

### EL LEMA DE ESTA ACTIVIDAD VA A LLEVAR POR TÍTULO:

**“UNO PARA TODOS, Y TODOS PARA UNO”**





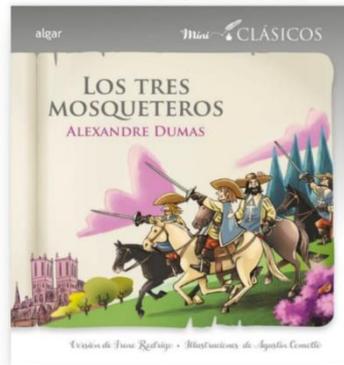
En EDUCACIÓN INFANTIL cada nivel va a trabajar con un libro adaptado a su edad.

3 AÑOS



4 AÑOS

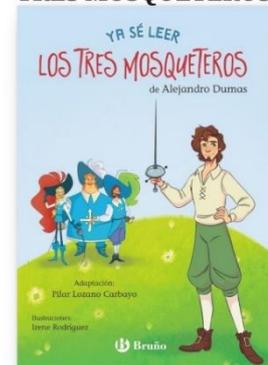
LOS TRES MOSQUETEROS:  
MINI CLÁSICOS



Alexandre Dumas

5 AÑOS

YA SE LEER CON LOS  
TRES MOSQUETEROS



Alexandre Dumas

## WEBGRAFÍA

- Los Tres Mosqueteros | The Three Musketeers in Spanish @SpanishFairyTales

<https://www.youtube.com/watch?v=FfHEEx6-iQE>

Breve resumen de la famosa novela de aventuras.

- Los tres mosqueteros | Cuentos clásicos para niños | Shackleton Kids

[https://www.youtube.com/watch?v=yfzayZb1\\_oq](https://www.youtube.com/watch?v=yfzayZb1_oq)

Adaptación de la novela de Alejandro Dumas para alumnado de Ed. Infantil.

- El Joven D'Artagnan y los Tres Mosqueteros - La Linterna Mágica

[https://www.youtube.com/watch?v=ci3\\_3dS9bxY](https://www.youtube.com/watch?v=ci3_3dS9bxY)

Para trabajar el valor de la Amistad teniendo como referencia esta obra escrita.

## EDUCACIÓN INFANTIL

## METODOLOGÍA

Se empleará una metodología activa, inclusiva y participativa, propiciando que los alumnos investiguen, trabajen y colaboren en grupo. Se solicitará la implicación de las familias para la búsqueda de información y aportación de materiales relacionados con el proyecto.

Se aplicará el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) para crear un entorno accesible, flexible y motivador para todos los alumnos.



## TEMPORALIZACIÓN DEL PROYECTO

- **PRIMER TRIMESTRE:**

**Actividad de motivación:** llegada de una carta misteriosa de los mosqueteros invitando a la aventura. Presentación de los personajes principales y sus valores. Lectura de cuentos adaptados y dramatización de escenas sencillas.

- **SEGUNDO TRIMESTRE:**

**Descubrimiento de la época:** vestimentas, castillos, costumbres y juegos. Creación de espadas y sombreros de mosquetero que servirán como disfraz para el Carnaval Escolar. Elaboración de un mural colectivo con los personajes y escenarios.

- **TERCER TRIMESTRE:**

**Actividades de cierre:** representación teatral sencilla, fiesta de los mosqueteros, juegos cooperativos y entrega de diplomas de “Pequeños Mosqueteros”. Exposición de trabajos y materiales realizados.

## EDUCACIÓN PRIMARIA

En EDUCACIÓN PRIMARIA cada ciclo va a trabajar con un libro adaptado a su edad.

**1º CICLO: LOS TRES MOSQUETEROS. EDITORIAL SHACKLETON KIDS.**

**2º CICLO: LOS TRES MOSQUETEROS. EDITORIAL SUSAETA.**

**3º CICLO: LOS TRES MOSQUETEROS. EDITORIAL ANAYA.**

Durante el **primer trimestre** llevaremos a cabo la lectura de la obra de “Los tres mosqueteros”.

En el **segundo trimestre** nos centraremos en la realización de murales alusivos al contenido del cuento. Y en sus personajes y sus cualidades.

En el **tercer trimestre** nos fijaremos en representar una pequeña obra de teatro alusiva a la lectura del libro.

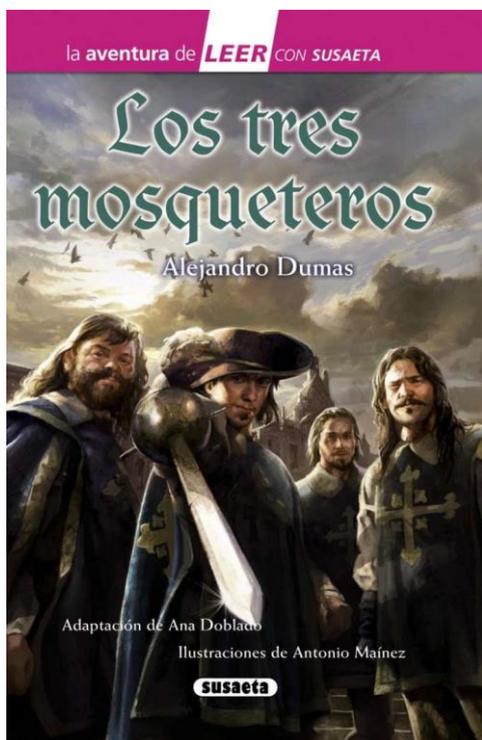


## LIBROS CON LOS QUE SE VA A TRABAJAR:

### 1º CICLO



### 2º CICLO



### 3º CICLO





## JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

El teatro tiene un enorme poder estimulante sobre el alumnado. La expectación que levanta el espectáculo, antes y después de su asistencia, provoca que nuestros jóvenes espectadores estén más receptivos ante el aprendizaje apoyado por la pieza teatral.

*Los tres mosqueteros* es una obra conocida por todas las generaciones, que ha llegado a nosotros mediante diferentes manifestaciones artísticas: películas, dibujos animados, cómics... pero pocas veces se ha podido ver y disfrutar de esta novela de aventuras universal sobre un escenario teatral.

## JUSTIFICACIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA:

Este proyecto busca dinamizar e integrar el Rincón de la Biblioteca en cada uno de los niveles de la Etapa de Infantil para lo cual aprovecharemos los momentos de Asamblea, la Hora del Cuento y la sesión semanal destinada al Fomento de la Lectura, incluido en el Plan Lector de Centro, para su desarrollo.

La elección de “Los Tres Mosqueteros”, como eje central del proyecto de lectura, responde a la necesidad de acercar a los niños y niñas a los grandes clásicos de la literatura universal desde edades tempranas. Este acercamiento no solo fomenta el gusto por la lectura, sino que también contribuye al desarrollo de competencias clave como la comprensión oral, la expresión verbal y la creatividad. Además, trabajar con una obra de aventuras permite despertar la curiosidad y la imaginación del alumnado, facilitando el aprendizaje a través del juego, la dramatización y la experimentación.

El proyecto, al estar basado en una historia de valores universales como la amistad, la lealtad y el trabajo en equipo, favorece la educación emocional y social de los niños y niñas, ayudándoles a identificar y poner en práctica comportamientos positivos en su vida cotidiana. Asimismo, la integración de actividades plásticas, musicales y de investigación en torno al contexto histórico y cultural de la obra enriquece la experiencia educativa, promoviendo un aprendizaje globalizado y significativo.

Este proceso beneficia al alumnado y a toda la comunidad educativa, implicando la colaboración de docentes y familias. El proyecto será el hilo conductor de otras actividades y celebraciones a lo largo del curso.



## LOS TRES MOSQUETEROS:

### ANÁLISIS LITERARIO DE UNA NOVELA DE AVENTURAS

Los tres mosqueteros es una novela histórica y de aventuras escrita por el autor francés Alejandro Dumas (1802-1870) y publicada por entregas entre 1844 y 1845. La novela narra las peripecias de cuatro amigos, D'Artagnan, Athos, Porthos y Aramis, que forman parte de la guardia del rey Luis XIII de Francia en el siglo XVII. Los cuatro protagonistas se enfrentan a los planes del cardenal Richelieu, que pretende debilitar al rey y a la reina Ana de Austria, y a la malvada Milady de Winter, que busca vengarse de ellos por haber frustrado sus intrigas.

La novela es una de las obras más famosas y leídas de la literatura francesa y mundial, y ha sido adaptada al cine, al teatro, a la televisión y a otros medios. La novela combina elementos históricos, como la guerra de los Treinta Años, el asedio de La Rochelle o el duelo de los mosqueteros contra los guardias del cardenal, con elementos ficticios, como el romance entre D'Artagnan y Constanza Bonacieux, la doncella de la reina, o el robo de los doce diamantes que el rey regaló a la reina.

La novela es también una obra de gran valor literario, que destaca por su estilo ágil, su humor, su ironía, su suspense, su acción y su profundidad psicológica. Los personajes de la novela son memorables y complejos, y representan diferentes facetas de la condición humana, como el honor, la amistad, el amor, la traición, la ambición, el heroísmo o el sacrificio. La novela plantea temas universales, como la lealtad, la justicia, la libertad, el poder o la moral, y reflexiona sobre el papel del individuo y de la colectividad en la historia.

#### INFANTIL:

- **“Los Tres Mosqueteros”** de Alejandro Dumas (adaptaciones infantiles y diferentes versiones).
- La época de los mosqueteros: vestimenta, costumbres y lugares emblemáticos (castillos, palacios, bosques).
- Valores: amistad, lealtad, valentía, trabajo en equipo.
- Lema: “Todos para uno, uno para todos”.
- Personajes principales: D'Artagnan, Athos, Porthos y Aramis.
- Manifestaciones culturales: música, danzas, gastronomía, etc de la época.



## LOS CINCO PERSONAJES MÁS IMPORTANTES

### D'ARTAGNAN

D'Artagnan es el personaje principal de la novela y el narrador de la historia. Es un joven gascón de unos veinte años, que viaja a París con el sueño de convertirse en mosquetero del rey. Es valiente, audaz, ingenioso, impulsivo, orgulloso, generoso y leal. Tiene un gran sentido del honor y de la amistad, y se enamora perdidamente de Constanza Bonacieux, a quien protege y rescata en varias ocasiones. Es también ambicioso y busca la gloria y el reconocimiento, lo que le lleva a involucrarse en numerosas aventuras y peligros. Su físico es descrito como "alto, moreno, de ojos negros y vivos, nariz aguileña, pero bien proporcionada". Su condición social es modesta, ya que es hijo de un noble empobrecido, y tiene que hacer frente a la escasez de dinero y a las deudas. Su objetivo es ascender en la jerarquía social y militar, y al final de la novela consigue ser nombrado teniente de los mosqueteros.

### ATHOS

Athos es el líder de los tres mosqueteros y el mentor de D'Artagnan. Es el más noble, el más sabio, el más reservado y el más misterioso de los cuatro amigos. Es un hombre de unos treinta años, de gran belleza, elegancia y distinción. Tiene el cabello y los ojos azules, y una cicatriz en la frente. Su verdadero nombre es el conde de La Fère, y oculta un pasado trágico, ya que estuvo casado con Milady de Winter, a quien creyó muerta tras haberla condenado a la horca por ser una criminal. Es un hombre de honor, de valor, de inteligencia y de generosidad, pero también de melancolía, de orgullo, de desengaño y de alcoholismo. Su condición social es alta, ya que pertenece a la nobleza, pero vive al margen de la corte y de la política. Su objetivo es mantener su dignidad y su independencia, y al final de la novela se retira a su castillo con su criado Grimaud.

### PORTHOS

Porthos es el más fuerte, el más grande, el más alegre y el más vanidoso de los tres mosqueteros. Es un hombre de unos veinticinco años, de aspecto imponente, robusto y musculoso. Tiene el cabello y el bigote rojizos, y una voz potente. Su verdadero nombre es el barón du Vallon, y se hace pasar por un noble rico y poderoso, pero en realidad depende de su amante, la señora de Coquenard, una mujer casada y avara, que le provee de dinero y de ropa. Es un hombre de valor, de lealtad, de buen humor y de apetito, pero también de vanidad, de ostentación, de ingenuidad y de credulidad. Su condición social es media, ya que es hijo de un campesino enriquecido, y aspira a mejorar su posición y su fortuna. Su objetivo es casarse con una mujer rica y noble, y al final de la novela lo consigue al heredar de la señora de Coquenard y al casarse con su sobrina.



## ARAMIS

Aramis es el más elegante, el más refinado, el más culto y el más ambiguo de los tres mosqueteros. Es un hombre de unos veintitrés años, de aspecto delicado, esbelto y gracioso. Tiene el cabello y los ojos negros, y una tez pálida. Su verdadero nombre es el señor de Herblay, y es un seminarista que se ha convertido en mosquetero por casualidad, pero que sigue teniendo vocación religiosa. Es un hombre de valor, de amistad, de ingenio y de erudición, pero también de coquetería, de disimulo, de intriga y de ambición. Su condición social es baja, ya que es hijo de un noble empobrecido, y busca ascender en la escala eclesiástica y política. Su objetivo es ser obispo, y al final de la novela lo logra al entrar en la orden de los jesuitas y al ser nombrado obispo de Vannes.

## MILADY DE WINTER

Milady de Winter es la principal antagonista de la novela y la enemiga de los cuatro amigos. Es una mujer de unos veintiséis años, de una belleza extraordinaria, seductora, fascinante y peligrosa. Tiene el cabello rubio, los ojos azules, la boca roja y la piel blanca. Su verdadero nombre es Ana de Breuil, y es una criminal que ha cambiado varias veces de identidad y de bando. Es una espía al servicio del cardenal Richelieu, y una asesina que no duda en eliminar a sus rivales y a sus amantes. Es una mujer de inteligencia, de astucia, de audacia y de crueldad, pero también de orgullo, de venganza, de miedo y de desesperación. Su condición social es incierta, ya que ha fingido ser una noble inglesa, una condesa francesa y una duquesa alemana. Su objetivo es sobrevivir y dominar, y al final de la novela es ejecutada por los cuatro amigos, que la juzgan y la condenan por sus crímenes.

## CARACTERÍSTICAS:

**D' Artagnan:** Joven, apasionado, fiel a su causa, comprometido, impulsivo y buen amigo.

**Athos:** Señor noble, prudente, respetuoso, sincero, justo y buen amigo.

**Porthos:** Vanidoso, muy hablador, generoso, responsable y buen amigo.

**Aramis:** Humilde, generoso, justo, caritativo y buen amigo.

**Milady:** audaz, inteligente, iracunda y ambiciosa.

**Cardenal Richelieu:** Maquiavélico, ambicioso, desconfiado.



## LA TRAMA DE LA NOVELA

La trama de la novela se puede resumir de la siguiente manera:

Primera parte. D'Artagnan llega a París con el propósito de ingresar en los mosqueteros del rey, pero en el camino es asaltado por el conde de Rochefort, un agente del cardenal Richelieu, que le roba una carta de recomendación de su padre. En París, se encuentra con los tres mosqueteros Athos, Porthos y Aramis, con quienes se bate en duelo, pero luego se alía con ellos para defenderse de los guardias del cardenal. Así comienza una amistad inquebrantable entre los cuatro amigos, que juran vivir bajo el lema "uno para todos, todos para uno".

Segunda parte. D'Artagnan se enamora de Constanza Bonacieux, la doncella de la reina Ana de Austria, que le confía una misión secreta: recuperar los doce diamantes que el rey le regaló a la reina, y que ella entregó al duque de Buckingham, su amante. El cardenal Richelieu, que quiere provocar una guerra entre Francia e Inglaterra, y desacreditar a la reina, le pide al rey que le exija a la reina que le muestre los diamantes en una fiesta. D'Artagnan y los tres mosqueteros se embarcan en una aventura llena de riesgos y obstáculos para traer los diamantes desde Londres a París, y logran salvar el honor de la reina y frustrar los planes del cardenal.

Tercera parte. D'Artagnan y los tres mosqueteros se ven envueltos en la guerra de los Treinta Años, que enfrenta a Francia con España y con los protestantes de La Rochelle. El cardenal Richelieu les encomienda una misión peligrosa: infiltrarse en el campamento de los sitiados y entregar una carta al señor de Broussel, el líder de los rebeldes. En el camino, se encuentran con Milady de Winter, una hermosa y misteriosa mujer que resulta ser una espía del cardenal, y que intenta seducir a D'Artagnan y a los tres mosqueteros para matarlos o traicionarlos. Milady de Winter es también la antigua esposa de Athos, que la creía muerta, y la responsable de la muerte de Constanza Bonacieux, a quien envenena por orden del cardenal.

Cuarta parte. D'Artagnan y los tres mosqueteros descubren las maquinaciones de Milady de Winter, y deciden vengarse de ella. La persiguen hasta Inglaterra, donde ella ha conseguido que el duque de Buckingham sea asesinado por su cómplice, el conde de Rochefort. La capturan y la someten a un juicio, en el que la acusan de varios crímenes, como el asesinato de Constanza, el intento de asesinato de D'Artagnan, y la marca de la flor de lis que lleva en el hombro, que la identifica como una ladrona. La condenan a muerte, y la ejecutan con la ayuda de un verdugo inglés.

Quinta parte. D'Artagnan y los tres mosqueteros regresan a Francia, donde son recibidos con honores por el rey y la reina, que les agradecen sus servicios y su lealtad. El cardenal Richelieu, que reconoce el valor y el ingenio de D'Artagnan, le ofrece un puesto en su guardia, pero D'Artagnan lo rechaza, y



prefiere seguir siendo mosquetero del rey. El cardenal le nombra entonces teniente de los mosqueteros, y le promete que pronto tendrá un puesto de capitán. Los cuatro amigos se separan, cada uno con su destino: Athos se retira a su castillo, Porthos se casa con una mujer rica, Aramis se hace obispo, y D'Artagnan se queda en París, esperando nuevas aventuras.

## **EL TEMA DE LA NOVELA**

El tema de la novela es la aventura, entendida como una forma de vida, de libertad, de desafío y de diversión. Los cuatro protagonistas viven la aventura como una manera de escapar de la realidad, de expresar su personalidad, de demostrar su valor, y de disfrutar de la amistad, el amor, el honor y la gloria. La novela es un canto a la aventura, que se presenta como una fuente de felicidad, de emoción, de creatividad y de belleza.

El problema de la novela es el conflicto entre la aventura y la historia, entre el individuo y la colectividad, entre el ideal y la realidad. Los cuatro protagonistas se ven envueltos en la historia de su época, que les impone sus normas, sus límites, sus intereses y sus conflictos. La novela muestra la tensión entre la libertad individual y la obediencia colectiva, entre el sueño y la razón, entre el heroísmo y el pragmatismo. La novela plantea la pregunta de si es posible vivir la aventura en un mundo dominado por la historia, y si la aventura tiene un sentido o un fin.

La manera en que se resuelve el problema de la novela es ambigua y agrídulce. Por un lado, la novela termina con un triunfo de los cuatro protagonistas, que logran salvar a la reina, vengar a Constanza, castigar a Milady, y obtener el reconocimiento del rey y del cardenal. Por otro lado, la novela termina con una separación de los cuatro amigos, que se ven obligados a abandonar la aventura y a asumir sus respectivos destinos. La novela sugiere que la aventura es una etapa de la vida, que tiene su momento y su lugar, pero que no puede durar para siempre, y que hay que aceptar la realidad y sus consecuencias. La novela deja abierta la posibilidad de que la aventura se renueve, pero también la duda de si será igual o diferente.

## **OBJETIVOS:**

### **ETAPA DE INFANTIL:**

- Fomentar el trabajo en equipo y la participación de la comunidad educativa en un proyecto común para mejorar la lectura y la escritura.
- Mejorar la Competencia Lingüística, especialmente el desarrollo del lenguaje oral y la iniciación a la expresión escrita.



- Incrementar las competencias:
  - Comunicación Lingüística
  - Competencia Plurilingüe
  - Competencia Digital
  - Personal, Social y de Aprender a Aprender
  - Ciudadana
  - Emprendedora
  - Conciencia y Expresión Culturales
- Potenciar el gusto por la lectura como fuente lúdica y educativa.
- Integrar la lectura de un clásico entre los diferentes relatos y textos literarios trabajados en clase.
- Fomentar en el alumnado la identificación, comprensión y puesta en práctica de valores como la amistad, la lealtad, la valentía y el trabajo en equipo, a través de la lectura, el diálogo y la dramatización de escenas de la obra.
- Fomentar la visita a la Biblioteca como lugar de lectura, consulta y estudio.
- Potenciar la creatividad y la imaginación.
- Integrar la investigación como una actividad habitual en el aula.

### ETAPA DE PRIMARIA:

- Reflexionar las siguientes virtudes: Amistad, sinceridad, justicia y fidelidad, que se encuentran en la obra.
- Conocer *Los tres mosqueteros* como obra literaria.
- Valorar la obra como manifestación artística.
- Comprender la importancia de *Los tres mosqueteros* dentro del conjunto del patrimonio literario universal.
- Explorar las posibilidades expresivas orales y escritas de la lengua para desarrollar la sensibilidad estética, buscando cauces de comunicación creativos en el uso autónomo y personal del lenguaje.
- Valorar la representación de una obra literaria como fuente de placer y diversión y formación de criterios y gustos personales en la selección de libros.



## ALGUNOS APUNTES

### LAS NOVELAS DE AVENTURAS:

En la novela de aventuras siempre hay un viaje. un viaje externo que el protagonista vive y en el que se enfrentará a situaciones comprometidas o peligros. Un viaje también interior que le hará crecer y mejorar hasta alcanzar sus metas. El viaje siempre es una iniciación en un saber que antes no se tenía.

La acción trepidante es otro rasgo fundamental de este género, así como los diferentes escenarios y lugares que se suceden, casi siempre exóticos. los libros de aventuras brindan la posibilidad de visitar lugares que, de otro modo, sería imposible: el desierto, la jungla, alta mar, una batalla, etc.

El protagonista se enfrenta a riesgos, misterios y peligros y, aunque cansado, logra al fin sus propósitos, terminando la novela con un final feliz.

### CUERPO DE MOSQUETEROS EN FRANCIA:

El cuerpo fue fundado en 1622 por Luis XIII y tiene su origen en un regimiento de su padre, Enrique IV, que usaba carabinas.

Luis XIII dotó a la compañía de mosquetes, lo cual le dio el nombre popular de mosqueteros. La nueva guardia estaba constituida por 100 mosqueteros y tres oficiales, dividida en formaciones de infantería y caballería.

Formaron parte de la guardia real, compuesta además por la garde du Corps (guardia personal) y la guardia Suiza (guardia de palacio). la función específica de los mosqueteros era proteger al rey mientras estaba fuera de palacio.

Los mosqueteros estaban dentro de las compañías militares más prestigiosas del antiguo régimen y en principio las compañías estaban reservadas para miembros de la nobleza.

En 1776, durante el reinado de Luis XVI la compañía fue disuelta por causas económicas. reformada en 1789, fue eliminada nuevamente al poco tiempo. La restauración refunda los mosqueteros el 4 de julio de 1814, para luego disolverlos definitivamente el 1 de enero de 1816.

### ALEJANDRO DUMAS:

Alejandro dumas nació el 24 de julio de 1802 en Villers-Cotterêts, aise (Francia). Hijo de un general a las órdenes de napoleón Bonaparte, a los cuatro años, quedó huérfano de padre. no recibió una buena educación académica. en 1823 se decide a marchar a París con algunas cartas de recomendación para los antiguos compañeros de su padre. Alejandro dumas es el más popular de los escritores románticos franceses; fue autor de casi 1.200 volúmenes publicados, entre las que destacan *Los tres mosqueteros* (1844) y *El conde de Montecristo* (1844).



## LOS TRES MOSQUETEROS. SIPNOSIS:

El joven D'artagnan abandona su lugar natal, Gascuña, para dirigirse a París, donde quiere entrar al servicio del rey Luis XIII. Por el camino sufre una serie de percances, debidos sobre todo a su temperamento, que lo llevan a tener que enfrentarse a los tres mosqueteros Athos, Porthos y Aramis. Tras demostrarles su valor, la rivalidad se convierte en amistad. Junto con sus tres amigos se ve envuelto en una lucha con el poderoso Cardenal Richelieu y Lady de Winter, también conocida como Milady. Para salvar el honor de la reina Ana de Austria puesta en peligro por una intriga del Cardenal, que quiere poner en evidencia la relación amorosa entre la reina y George Villiers, el duque de Buckingham, los mosqueteros emprenderán su aventura más peligrosa, que los llevará hasta Inglaterra.

## CONCLUSIÓN

Los tres mosqueteros es una novela que ha cautivado a generaciones de lectores por su mezcla de historia, ficción, acción, humor, romance, intriga y reflexión. La novela es una obra maestra de la literatura francesa del siglo XIX, que muestra el talento de Alejandro Dumas para crear personajes inolvidables, situaciones sorprendentes, diálogos ingeniosos y escenas emocionantes. La novela es también una obra que invita a pensar sobre el sentido de la aventura, el papel del individuo en la historia, y el valor de la amistad, el amor, el honor y la gloria. La novela es, en definitiva, una obra que celebra la vida, la libertad y la imaginación.

## ITINERARIO DE ACTIVIDADES:

### Antes de la lectura:

- Indagar sobre las ideas previas de los niños.
- Realizar un breve relato sobre el contenido de la novela.
- Actividades tipo adaptadas a la edad de cada alumn@:

¿Sabes qué es un mosquetero? Revisar la definición en este enlace:  
<https://educalingo.com/es/dic-es/mosquetero>

¿Dónde y cuándo hubo mosqueteros?

Antes de empezar la lectura, ver el video que presenta la película hecha en 1948. Muestra a los actores que encarnan a los personajes. Luego, hablen entorno a estas preguntas: ¿Cuál es el lema de los mosqueteros? Expliquen el significado ¿En qué país y época se lleva a cabo la novela? Describan los trajes y las armas que se usaban en esa época.

<https://www.youtube.com/watch?v=Mz4vG4lgt2w>

¿Cómo eran los mosqueteros?, ¿qué tipo de armas usaban? ¿Por qué creen que hay un castillo?



IMÁGENES DE LOS PERSONAJES PARA COLOREAR

D'Artagnan



Aramis



Athos



Porthos





Cardenal Richelieu



Conde de Rochefort



Reina Ana



MiLady



Duque de Buckingham



**Durante la lectura:**

- Leer o narrar algunos capítulos de versiones adaptadas a los niños.
- Actividades tipo según el libro elegido y adaptado a su edad:



## 1º CICLO:

### ACTIVIDADES:

**1** D'Artagnan es de un pequeño pueblo del sur de Francia, y cuando se va a París, su padre y su madre le dan dos consejos muy diferentes. ¿Cuáles son?

---

---

---

---

**2** El día que llega a París, D'Artagnan se topa uno tras otro con los tres mosqueteros del rey, y se cita con todos para batirse en duelo. Pero, de forma inesperada, llegan los guardas del Cardenal Richelieu. ¿Qué hacen entonces D'Artagnan y el resto de mosqueteros?

Describelo en estas líneas.

---

---

---

---

**3** Ser mosquetero implica ser valiente y no amedrentarse ante peligros o riesgos. Fíjate: ¿cómo actúa D'Artagnan en estas situaciones? ¿Crees que es valiente?

- Cuando Constance le pide que ayude a la reina.

---

---

---

---

- Cuando se queda solo en el viaje hacia Inglaterra.

---

---

---

---



## Más sobre... *Los tres mosqueteros*

En esta novela, Alejandro Dumas nos habla sobre el hecho de trabajar en grupo y unir fuerzas para conseguir un objetivo común. ¿Qué opinas? Discútelo con tus compañeros.

- 1** Hay cosas que solo podemos hacer en grupo, como jugar un partido de fútbol, tocar en una orquesta, cantar en un coro... ¿Se te ocurren más? ¿Practicar alguna? Descríbelo aquí.

---

---

---

---

- 2** También hay cosas que únicamente podemos hacer solos, como superar un examen, alimentarnos, soñar... ¿Se te ocurren más?

---

---

---

---

- 3** Los mosqueteros suelen decir la frase: «Todos para uno y uno para todos». ¿Qué significa para ti esa frase?

---

---

---

---

### Sobre Alejandro Dumas:

Uno de los secretos más bien guardados de Dumas es que disponía de muchos asistentes para crear sus obras. Es decir, él no era el único escritor, sino que había varios. Discute con tus compañeros qué libro podrías crear si lo escribieras todos juntos: de qué trataría, cómo sería la historia y quién escribiría cada parte.



## QUIZ

**1. ¿Adónde se dirige D'Artagnan cuando sale de Lupiac y por qué se va?**

- a) A Hamburgo, para comer hamburguesas.
- b) A Canes, para entrar en la patrulla canina.
- c) A París, para hacerse mosquetero.

**2. De camino a París, D'Artagnan para en una taberna para reponer fuerzas, y se encuentra con...**

- a) Un espadachín vestido de negro y con una cicatriz en el rostro.
- b) Un obispo que llevaba un pato por sombrero.
- c) Un perro rojo.

**3. ¿A quién sirven los mosqueteros?**

- a) Al Cardenal Richelieu.
- b) Al rey de Francia.
- c) Al conde de Rochefort.

**4. ¿Cuál es el objetivo del Cardenal Richelieu?**

- a) Contratar a los mosqueteros para que le espanten las moscas.
- b) Provocar una guerra entre Inglaterra y Francia.
- c) Que el rey le organice una fiesta.

**5. ¿Qué plan intenta llevar a cabo el Cardenal para salirse con la suya?**

- a) Crear un malentendido con el collar de la reina.
- b) Comerse la tarta del banquete él solo.
- c) Robar todas las sillas.

**6. ¿Por qué viajan los mosqueteros a Inglaterra?**

- a) Quieren visitar Stonehenge, les han dicho que es una pasada.
- b) Por el clima; les han dicho que hace un sol estupendo.
- c) Para avisar al duque de Buckingham del peligro que acecha a la reina.

**7. ¿Qué pasa cuando los reyes entran a la fiesta en el Palacio de Versalles?**

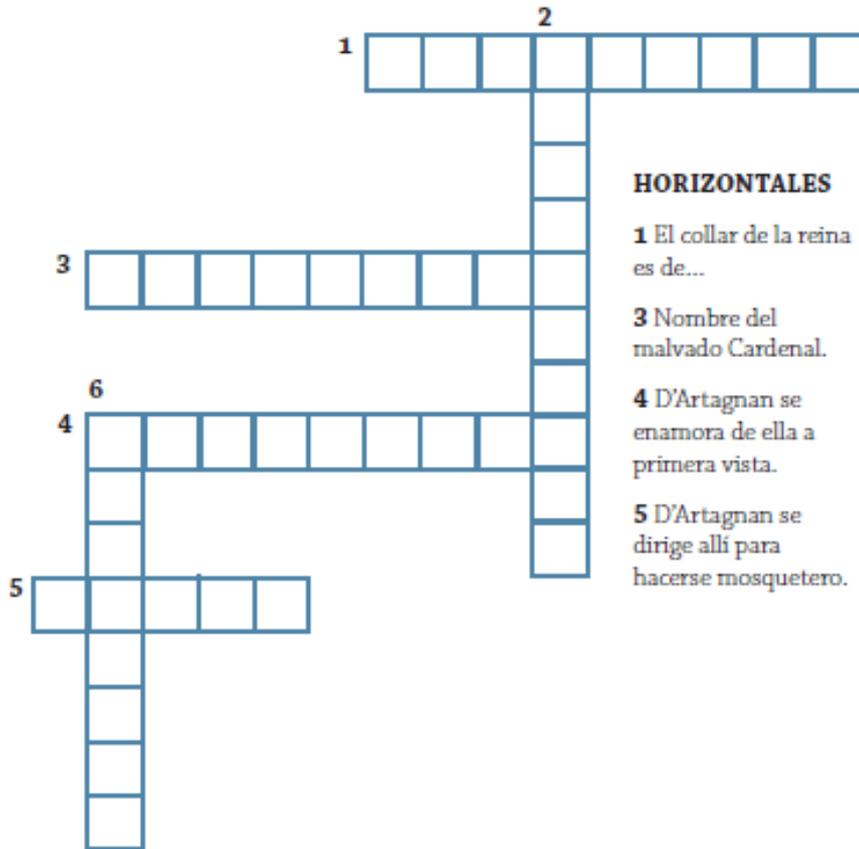
- a) Que los reyes no han traído regalo, ¡qué desastre!
- b) Que la reina lleva puesto el collar con todos los diamantes.
- c) Que Richelieu se ha puesto a bailar y ahora todos tienen vergüenza ajena.

**8. ¿Qué consigue D'Artagnan al final de esta historia?:**

- a) Ser amigo de Richelieu, su mayor ilusión.
- b) Convertirse en fan de la comida inglesa, está muy buena.
- c) Convertirse en mosquetero.



# AUTODEFINIDO



## HORIZONTALES

- 1** El collar de la reina es de...
- 3** Nombre del malvado Cardenal.
- 4** D'Artagnan se enamora de ella a primera vista.
- 5** D'Artagnan se dirige allí para hacerse mosquetero.

## VERTICALES

- 2** En lo que se convierte D'Artagnan
- 6** Rochefort tiene en la cara una...

# SOPA DE LETRAS

O	Y	Q	L	Z	Q	D	A	F	R	U	I	C	G	O	V	E	B	U	R
K	J	M	C	T	W	N	F	O	B	E	P	A	W	M	A	I	I	H	W
X	H	S	X	S	K	P	A	P	V	E	R	S	A	L	L	E	S	M	P
S	Q	F	D	D	C	J	I	T	Ñ	I	O	B	U	F	A	B	R	Y	I
A	J	H	E	Ñ	V	J	E	R	Y	U	H	A	N	O	C	W	I	M	W
A	M	B	U	V	M	E	H	Y	S	B	J	T	W	U	M	A	B	D	C
S	R	O	F	L	Q	O	D	W	O	P	E	H	A	Y	D	B	P	D	S
L	O	A	R	C	I	S	V	Q	D	X	J	Q	Y	S	Q	T	Z	A	A
I	E	O	M	G	I	O	A	I	I	O	F	P	R	X	I	V	N	A	V
X	I	I	K	I	T	U	P	O	R	T	H	O	S	A	V	X	I	T	B
D	W	U	J	L	S	F	N	G	R	U	D	W	D	Q	M	I	F	E	C
B	M	E	Q	L	G	B	Z	N	T	B	I	U	J	W	D	R	O	X	M
Q	L	B	A	B	L	M	K	R	O	C	I	C	W	I	Q	W	U	C	Y
O	I	E	O	Y	J	V	O	L	A	T	D	Q	J	Ñ	C	L	N	T	V
A	J	F	F	K	P	F	U	J	U	A	T	H	O	S	J	Ñ	A	Q	J
V	I	E	S	X	E	W	A	E	E	E	G	L	L	U	F	U	M	C	M
K	H	G	K	H	U	T	X	B	U	C	K	I	N	G	H	A	M	N	O
U	Y	E	C	O	B	F	U	H	I	I	F	B	R	H	Y	C	P	A	P
Y	P	O	A	O	U	L	J	H	X	O	R	L	U	B	A	X	O	P	A
A	R	P	A	B	U	T	F	O	X	H	T	I	E	M	A	D	S	O	E

- ATHOS
- PORTHOS
- ARAMIS
- ROCHEFORT
- VERSALLES
- BUCKINGHAM



## PINTA Y COLOREA





## DIFERENCIAS

Encuentra las 5 diferencias entre las dos escenas.

Escena 1.



Escena 2.







- 2** En la novela quedan muy pronto dibujadas las personalidades de D'Artagnan y de los tres mosqueteros. Describe sus respectivos caracteres a partir de sus palabras y sus actos.

**D'Artagnan:**

---

---

---

---

**Athos:**

---

---

---

---

**Porthos:**

---

---

---

**Aramis:**

---

---

---



- 3** En el libro se nos dice que los duelos estaban prohibidos en la Francia de aquel tiempo. Define qué es un duelo y por qué solían tener lugar.

---

---

---

---

---

- 4** ¿De qué palabra deriva «mosquetero»? Escribe la definición de dicha palabra.

---

---

---

---

---

- 5** Enfadado con D'Artagnan, Aramis le dice: «Supongo, señor, que, aun siendo gascón, sabéis que un hombre no tiene el pie sobre un pañuelo de bolsillo sin un motivo». ¿Qué prejuicio implica esa coletilla de «aun siendo gascón»?

---

---

---

---

---





**7** ¿Cómo se llaman los criados de D'Artagnan, Athos, Porthos y Aramis? Explica brevemente las características de cada uno y la relación que mantienen con sus amos.

---

---

---

---

---

---

---

---

**8** La consigna de los cuatro amigos es «Todos para uno, uno para todos». ¿Sabrías explicar brevemente qué quieren decir con ello? ¿Conoces otras frases con las cuales un grupo se reconoce como tal, utilizándolas como una especie de lema?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



- 9** D'Artagnan y sus amigos tienen un alto sentido del honor. De hecho, preferirían la muerte antes que la deshonra. ¿Cuál es su concepto del honor?

---

---

---

---

---

---

---

- 10** La reina, aunque no quiera reconocerlo, ama a Buckingham. Constanza Bonacieux, aunque está casada, pronto se enamora de D'Artagnan. ¿Son los suyos matrimonios por amor? ¿Por qué motivos parece que se casaba la gente en aquella época?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



**11** Rochefort y el cardenal están a menudo preocupados por posibles conspiraciones. ¿Qué es una conspiración? ¿De qué posibles conspiraciones se habla en esta novela?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**12** ¿Por qué el cardenal Richelieu insiste para que el rey exija a su esposa que lleve puestos los herretes de diamantes durante el baile?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



**13** Milady de Winter es el arquetipo literario de la «mujer fatal». ¿Qué es una mujer fatal? Busca otros ejemplos de mujeres fatales en la literatura y el cine.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**14** Explica brevemente cuál es la relación que el señor de Tréville mantiene con sus hombres. ¿Qué siente por ellos y viceversa?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



**15** ¿Cómo se da cuenta D'Artagnan de que Bonacieux ha participado en el secuestro de su propia esposa?

---

---

---

---

**16** ¿Qué significa la flor de lis en el hombro de Milady? ¿Por qué su marido, al descubrirla, decide matar a su esposa? ¿Por qué se marcaba a una persona con la flor de lis y cómo se hacía?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**17** Explica en qué consiste el plan forjado por D'Artagnan cuando reta en duelo a lord de Winter.

---

---

---



**18** Cuando lord de Winter explica a Milady que D'Artagnan habría podido matarlo, pero que le ha perdonado la vida, se nos dice que «Una mueca extraña apareció en los labios de Milady, pero se esfumó inmediatamente». ¿A qué se debe ese fugaz gesto?

---

---

---

**19** ¿Por qué Ketty decide ayudar a D'Artagnan, a pesar de darse cuenta de que este desea a Milady?

---

---

---

---

---

**20** Los sentimientos de D'Artagnan hacia Milady parecen contradictorios. ¿Podrías explicarlos según tu punto de vista?

---

---

---

---

---

---



**21** ¿Y qué siente el cardenal hacia D'Artagnan y sus amigos? ¿Cómo reacciona cuando el joven gascón rechaza su oferta de convertirse en teniente de sus guardias?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**22** Al final de la primera parte, los protagonistas se disponen a participar en el asedio de La Rochelle. ¿Qué es un asedio?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---





- 2** ¿Por qué Milady, que ha pagado a dos hombres para que asesinen a D'Artagnan y le envía vino envenenado, desea tanto la muerte del gascón?

---

---

---

- 3** Al volver de El Palomar Rojo, los mosqueteros se encuentran con el cardenal, y este les pide que lo acompañen a dicho hostel. Athos le explica que habían tenido allí una trifulca con unos borrachos que querían asaltar la habitación de una mujer, y que «Había un caballero con ella, pero debía ser un cobarde, porque no se ha dejado ver». ¿Quién crees que era el caballero en cuestión?

---

---

- 4** En su conversación con Milady, Richelieu nombra al regicida Ravaillac. Busca información sobre él y escribe unas líneas sobre su acción y sobre su posterior ejecución.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



**5** ¿Por qué D'Artagnan consigue antes del tiempo previsto su casaca de mosquetero?

---

---

---

---

---

**6** ¿Quién crees que es María Michon, la destinataria de la carta de Aramis, y qué relación tiene con la reina?

---

---

---

---

**7** Explica brevemente la personalidad de Felton y cómo Milady consigue convertirlo en su aliado.

---

---

---

---

---

---



**8** ¿Por qué Milady rechaza el libro que Felton le ofrece de parte de lord de Winter diciendo que aquella «no era su misa»?

---

---

---

---

**9** Busca información sobre el duque de Buckingham y explica por qué un puritano como Felton lo considera un hombre perverso e indigno.

---

---

---

---

---

---

---

---

**10** ¿Cómo se da cuenta Felton de que Milady lo ha traicionado?

---

---

---

---

---



- 11** Milady dice a Rochefort que, cruzado el río Lys, se encontrarán «en suelo extranjero». Con la ayuda de un mapa, localiza este río y explica a qué suelo extranjero se refiere.

---

---

---

---

- 12** Athos sale tarde del hostel y va a buscar a alguien. Pregunta a un paseante por esa persona y este retrocede aterrorizado. ¿Por qué reacciona así?

---

---

---

---

---

- 13** ¿Quién es el hombre de la capa roja? Explica su relación con Milady.

---

---

---

---

---

---



**14** La expedición que va en busca de Milady lo hace bajo una intensa lluvia. Antes habíamos visto que el rescate de este mismo personaje por parte de Felton tiene lugar durante una tormenta. ¿Qué relación tiene el clima con la acción por lo que respecta a la percepción del lector?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**15** Los mosqueteros y sus acompañantes se erigen en jueces y verdugos de Milady. ¿Qué opinas de este comportamiento?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



**16** ¿Por qué el verdugo de Lille lanza las monedas de su paga al agua?

---

---

---

**17** Rochefort, que se dispone a detener a D'Artagnan por orden del cardenal, acepta que los mosqueteros acompañen al gascón. ¿Por qué motivo no se niega a ello?

---

---

---

**18** ¿Por qué el cardenal, en lugar de castigar a D'Artagnan, le ofrece un nombramiento de teniente de mosqueteros?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



**19** ¿Qué motivos tienen sus amigos para rechazar el nombramiento que D'Artagnan les ofrece?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**20** ¿Por qué D'Artagnan y Rochefort, después de tanto odio acumulado, acaban haciéndose amigos?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---







Busca información sobre otras obras de Dumas y escribe un resumen del argumento de la que prefieras.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

¿Por qué crees que la novela *Los tres mosqueteros* ha sido adaptada tan frecuentemente al cine? Argumenta tu respuesta.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---





## **LÍNEAS DE ACTUACIÓN EN CADA UNA DE LAS ÁREAS.**

### **1º CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

#### **LENGUA**

Trabajo, lectura y análisis con diferentes tipos de textos:

Cuentos, narraciones, leyendas. Poesías, refranes, canciones y adivinanzas. Teatro. Cómic. Normas de conducta. Reglamento del colegio. Correspondencia: Cartas, mensajes, notas e invitaciones. Noticias. Entrevistas.

#### **MATEMÁTICAS**

Trabajo, lectura y análisis con diferentes tipos de textos:

Se estudian y analizan el tratamiento de la información en tablas de doble entrada, en diagramas de barras...etc. Se trabaja la lectura de gráficos, planos, mapas, anuncios con ofertas publicitarias...etc. Lectura de horarios de trenes, clasificaciones deportivas...etc.

Listas, etiquetas, índices, menús, folletos. Con los problemas se haría un estudio del texto, seleccionando los elementos clave del mismo: Sujetos, acciones, identificación de la pregunta...Acciones sinónimas que nos acerquen a la operación y a la resolución. Pequeños esquemas.

#### **CONOCIMIENTO DEL MEDIO**

Trabajo, lectura y análisis con diferentes tipos de textos:

Se trabajarán con recetas de cocina. Con instrucciones de manejo de materiales, aparatos...etc. Se leerán libros de consulta, de divulgación. Artículos temáticos, informes. Bibliografías de personajes Nobeles, científicos u otros de interés social y/o cultural. Refranes, adivinanzas...et. Leyendas.



Artículos y reportajes en diarios y revistas. Anuncios y Propaganda. Noticias. Carteles, láminas... Enciclopedias, diccionarios...etc.

## **ARTÍSTICA**

Instrucciones para la realización de trabajos manuales, papiroflexia...etc. Bibliografías de pintores, músicos... Análisis de carteles (Importancia del color y la tipografía. Lectura de imágenes y análisis de ilustraciones y/ o de álbumes. Poesía, refranes, canciones, adivinanzas... Teatro, títeres... Valoración y crítica de publicidad y propaganda.

## **2º CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

### **LENGUA:**

Libros de lectura. Obras de teatro. Colecciones elegidas por el tutor o la tutora. Lecturas de diferentes tipos de textos (literarios, prescriptivos, informativos...).

### **MATEMÁTICAS:**

Cuentos matemáticos. Biografías de ciencias adaptadas. Trabajo de lectura y análisis con diferentes tipos de texto: enumerativos, periodísticos, ...

**CONOCIMIENTO DEL MEDIO:** Experimentos adaptados. Biografías de ciencias adaptadas. Trabajo de lectura y análisis con diferentes tipos de textos (periodísticos, prescriptivos...) Libros de astronomía. Noticias de periódicos. Folletos informativos. Documentales.

## **3º CICLO ED. PRIMARIA**

### **LENGUA:**

Narración de cuentos, leyendas, etc. Interpretación de algún relato. Recitado de poesías. Adivinanzas. Taller de adivinanzas trabalenguas y refranes.



### **MATEMÁTICAS:**

Taller de problemas. Taller de razonamiento lógico. Elaboración e interpretación de tablas y gráficos.

### **CONOCIMIENTO DEL MEDIO:**

Trabajo, lectura y análisis con diferentes tipos de textos:

Análisis de textos divulgativos. Artículos de prensa sobre hábitos y modelos de conducta relacionados con la alimentación, la higiene, la actividad física y el descanso. Anuncios y publicidad: análisis reflexivo sobre los hábitos y modelos de conducta que se ofertan. Búsqueda de información en internet- webquest Lectura y elaboración de mapas conceptuales. Lectura de reportajes en diarios y revistas.

### **INGLÉS:**

Canciones – trabajo con la letra.

Lectura de artículos de periódico adaptados al nivel.

### **ARTÍSTICA:**

Realización, valoración y crítica de cuadros – estudio. Instrucciones para la realización de trabajos, papiroflexia, dibujo técnico, efectos ópticos.

### **AREA DE RELIGIÓN:**

Parábolas. Biografías. Citas bíblicas.

## **F. RECURSOS MATERIALES, HUMANOS Y ORGANIZATIVOS.**

Para llevar a cabo el presente plan, se necesita en primer lugar contar con la implicación del profesorado del centro.



## MATERIALES

Además de los libros de consulta de la biblioteca del centro y el ordenador para gestionar el programa ABIES, todas las aulas disponen de proyector y pantalla, y también contamos con una sala ALTHIA que alberga 16 ordenadores portátiles para uso y disfrute de todo el alumnado.

El centro dispone de un espacio amplio destinado a la biblioteca en el que se realizan distintas actividades. La dotación de libros es amplia, la mayoría están catalogados y otra pequeña faltan por registrarlos y catalogarlos.

La ubicación de los libros está señalizada y sigue los siguientes criterios:

- Estanterías de textos narrativos y de consulta.
- Estanterías con fondos temáticos: ciencias naturales, sociales, valores, historia, comic, poesías...
- Estanterías con enciclopedias, diccionarios, biblias.
- Estanterías con material para el área de plástica.
- Estanterías con colecciones de cuentos distribuidos por ciclos.
- Estanterías de material didácticos clasificado por cursos.
- Estanterías con material audiovisuales.

El centro realiza anualmente un esfuerzo económico para dotar a la biblioteca de ejemplares atractivos para el alumnado.

## HUMANOS

La totalidad del profesorado colaborará en el óptimo desarrollo del PLC. Para ello se trabajará la lectura en todas y cada una de las áreas incorporando, de manera real y efectiva, a la programación de aula, actividades encaminadas a mejorar la lectura comprensiva, la lectura de distintos tipos de textos, la ampliación de vocabulario, la construcción de textos y el hábito lector.

Además, se hará partícipes a las familias en algunas de las actividades propuestas y desarrolladas en el centro. Igualmente se solicitará la colaboración de otras entidades o asociaciones ajenas al centro como son la



biblioteca municipal, Ayuntamiento...

## **ORGANIZATIVOS**

### ● **En Educación Infantil**

Diariamente en la Asamblea se comienza trabajando la lectoescritura de la siguiente manera:

- Lectura de los nombres de los niños del aula al pasar lista y/o nombrar encargado del día.
- Determinar el mes en el que nos encontramos con ayuda de un calendario.
- Cantar la canción de los días de la semana y discriminar el nombre del día en el que estamos.
- Narrar, utilizando vocabulario adecuado y frases coherentes, experiencias vividas, acontecimientos, etc...

A lo largo de la jornada se trabaja de diferentes maneras la lectoescritura, siempre de manera lúdica y motivadora:

- Lectura con pictogramas.
- Relacionar palabras con dibujos.
- Los alumnos se llevarán cuentos a casa y realizarán actividades sobre ellos (colaboración e implicación de las familias).
- Aprendizaje de canciones y poesías.

### ● **En Educación Primaria**

Cada tutor dedicará tiempo diario al trabajo de la lectura en las principales áreas, así como en sesión de Proyectos.

En matemáticas se trabajará la lectura comprensiva de problemas y enunciados. Extraer datos y hacer uso del dibujo como instrumento para resolver problemas.

En lengua e inglés se incidirá en la lectura comprensiva de distintos tipos de enunciados, textos (cuentos, canciones, poemas, trabalenguas, leyendas...) cuadros teóricos, así como actividades a nivel oral.



En naturales y sociales se trabajará la lectura comprensiva de textos informativos, expositivos y científicos sobre los contenidos del área: Los alimentos, la familia, el cuerpo... Se cumplimentarán oraciones o textos incompletos con partes de la lectura, búsqueda en diccionario y modificación de errores en textos.

Educación artística: elaboración de carteles, logotipos, slogans, dramatización...

Educación física: textos informativos sobre los temas a tratar (el cuerpo, la salud., los juegos, las normas...)

Religión o alternativa: textos narrativos (cuentos, leyendas, parábolas...)

En las sesiones de proyectos se llevará a cabo la lectura, colectiva, de un mismo título. Se realizarán actividades en torno al título leído: de comprensión, debates, ...

De manera global, se podrán realizar trabajos con canciones, anuncios, películas, documentales..., usando recursos como: tablets u ordenadores del aula ALTHIA.

## G. MEDIDAS DE DIFUSIÓN

La difusión de las acciones del plan se hará por el canal habitual de comunicación con familias, plataforma educamosCLM

El PLC se dará a conocer en la CCP, claustro y Consejo Escolar. Además, será colgado en TEAMS para que la comunidad educativa pueda acceder a su contenido en cualquier momento.

## H. EVALUACIÓN DEL PLAN DE LECTURA

La evaluación del PLC será global, conjunta y continua ya que, se llevará a cabo al inicio, durante y al finalizar el mismo por parte de toda la comunidad educativa:



- Los alumnos: a través de su interés por las actividades desarrolladas, por la participación en éstas, la realización positiva de las mismas y por su evolución.
- Los padres: valorando las actividades realizadas en el centro, biblioteca municipal u otras entidades o asociaciones colaboradoras a través de sus representantes en el Consejo Escolar a través del AMPA.
- Los profesores: a través de su observación y trabajo diario, y en las sesiones de evaluación trimestrales.

A lo largo del curso, en las reuniones de la comisión del plan de lectura y con las aportaciones de los equipos docentes de ciclo, se irá evaluando el grado de consecución de los objetivos propuestos en el presente plan y la adecuación de las actividades realizadas.

Al final del curso, se realizará una memoria con la evaluación final del plan de lectura en la que se valorarán los siguientes aspectos:

- Grado de consecución de los objetivos propuestos.
- Número de actividades realizadas y valoración de estas.
- Utilización de la biblioteca escolar.
- Grado de participación del profesorado.
- Nivel de implicación de las familias.
- Influencia en la mejora del rendimiento escolar.
- Evaluación global del plan.
- Propuestas de mejora para el próximo curso.



# Octubre



<b>Lunes</b>	<b>Martes</b>	<b>Miércoles</b>	<b>Jueves</b>	<b>Viernes</b>
		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
		1ª: _____ 2ª: _____ 3ª: _____ 4ª: RELIGIÓN 5ºA/5ºB 5ª: RELIGIÓN 2ºA/2ºB 6ª: RELIGIÓN 4ºA/4ºB	1ª: _____ 2ª: _____ 3ª: _____ 4ª: _____ 5ª: PROYECTO 6º 6ª: PROYECTO 5º A	1ª: _____ 2ª: PROYECTO 5ºB 3ª: PROYECTO 4º A 4ª: PROYECTO 1º 5ª: PROYECTO 2º B 6ª: PROYECTO 2º A
<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
1ª: _____ 2ª: _____ 3ª: RELIGIÓN 2ºA/2ºB 4ª: RELIGIÓN 4ºA/4ºB 5ª: RELIGIÓN 5ºA/5ºB 6ª: PROYECTO 3º	1ª: _____ 2ª: _____ 3ª: _____ 4ª: _____ 5ª: PROYECTO 4ºB 6ª: _____	1ª: _____ 2ª: _____ 3ª: _____ 4ª: RELIGIÓN 5ºA/5ºB 5ª: RELIGIÓN 2ºA/2ºB 6ª: RELIGIÓN 4ºA/4ºB	1ª: _____ 2ª: _____ 3ª: _____ 4ª: _____ 5ª: PROYECTO 6º 6ª: PROYECTO 5º A	1ª: _____ 2ª: PROYECTO 5ºB 3ª: PROYECTO 4º A 4ª: PROYECTO 1º 5ª: PROYECTO 2º B 6ª: PROYECTO 2º A
<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>
1ª: _____ 2ª: _____ 3ª: RELIGIÓN 2ºA/2ºB 4ª: RELIGIÓN 4ºA/4ºB 5ª: RELIGIÓN 5ºA/5ºB 6ª: PROYECTO 3º	1ª: _____ 2ª: _____ 3ª: _____ 4ª: _____ 5ª: PROYECTO 4ºB 6ª: _____	1ª: _____ 2ª: _____ 3ª: _____ 4ª: RELIGIÓN 5ºA/5ºB 5ª: RELIGIÓN 2ºA/2ºB 6ª: RELIGIÓN 4ºA/4ºB	1ª: _____ 2ª: _____ 3ª: _____ 4ª: _____ 5ª: PROYECTO 6º 6ª: PROYECTO 5º A	1ª: _____ 2ª: PROYECTO 5ºB 3ª: PROYECTO 4º A 4ª: PROYECTO 1º 5ª: PROYECTO 2º B 6ª: PROYECTO 2º A
<b>20</b>	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>
1ª: _____ 2ª: _____ 3ª: RELIGIÓN 2ºA/2ºB 4ª: RELIGIÓN 4ºA/4ºB 5ª: RELIGIÓN 5ºA/5ºB 6ª: PROYECTO 3º	1ª: _____ 2ª: _____ 3ª: _____ 4ª: _____ 5ª: PROYECTO 4ºB 6ª: _____	1ª: _____ 2ª: _____ 3ª: _____ 4ª: RELIGIÓN 5ºA/5ºB 5ª: RELIGIÓN 2ºA/2ºB 6ª: RELIGIÓN 4ºA/4ºB	1ª: _____ 2ª: _____ 3ª: _____ 4ª: _____ 5ª: PROYECTO 6º 6ª: PROYECTO 5º A	1ª: _____ 2ª: PROYECTO 5ºB 3ª: PROYECTO 4º A 4ª: PROYECTO 1º 5ª: PROYECTO 2º B 6ª: PROYECTO 2º A
<b>27</b>	<b>28</b>	<b>29</b>	<b>30</b>	<b>31</b>
1ª: _____ 2ª: _____ 3ª: RELIGIÓN 2ºA/2ºB 4ª: RELIGIÓN 4ºA/4ºB 5ª: RELIGIÓN 5ºA/5ºB 6ª: PROYECTO 3º	1ª: _____ 2ª: _____ 3ª: _____ 4ª: _____ 5ª: PROYECTO 4ºB 6ª: _____	1ª: _____ 2ª: _____ 3ª: _____ 4ª: RELIGIÓN 5ºA/5ºB 5ª: RELIGIÓN 2ºA/2ºB 6ª: RELIGIÓN 4ºA/4ºB	1ª: _____ 2ª: _____ 3ª: _____ 4ª: _____ 5ª: _____ 6ª: PROYECTO 5º A	1ª: _____ 2ª: PROYECTO 5ºB 3ª: PROYECTO 4º A 4ª: PROYECTO 1º 5ª: PROYECTO 2º B 6ª: PROYECTO 2º A